



GUIA DE NOVETATS GENER 2020

novel·la

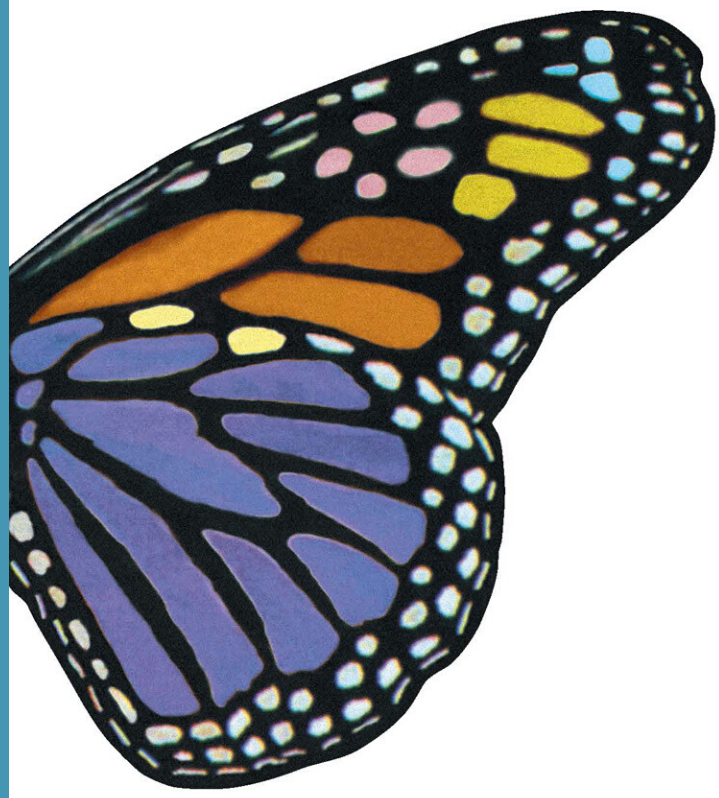
— Stefan Zweig —

L'embriaguesa

— de la metamorfosi —

— Traducció de Joan Fontcuberta —

— QUADERNS CREMA —



Olga Tokarczuk

COS

Traducció de Xavier Farré

Soc manejadissa, petita i ocupo poc. Tinc un estómac petit, no gaire exigent, uns pulmons forts, una panxa i els músculs dels braços forts. No prenc cap medicament, no porto ulleres. Em tallo el cabell a màquina, un cop cada tres mesos, gairebé no faig servir cosmètics. Tinc les dents sanes, potser no gaire alineades, però les tinc senceres. Tinc el fetge bé. El pàncrees, bé. El ronyó dret i el ronyó esquerre en un estat excel·lent. L'orta abdominal està bé. La bufeta, correcta. Tinc la imaginació espacial desenvolupada, quasi eidètica, però una lateralitat molt pobre. Edat: psicològica. Sexe: gramàtic. Solc comprar els llibres de tapa tova, per poder-los deixar a les andanes. No col·lecciono res.

Rata-



LIBRO MÁS VENDIDO DEL AÑO EN ESTADOS UNIDOS

DELIA OWENS

LA
CHICA
SALVAJE



«Un misterioso asesinato, una educación sentimental y una oda a la naturaleza.»
THE NEW YORK TIMES BOOK REVIEW



El teu nom és

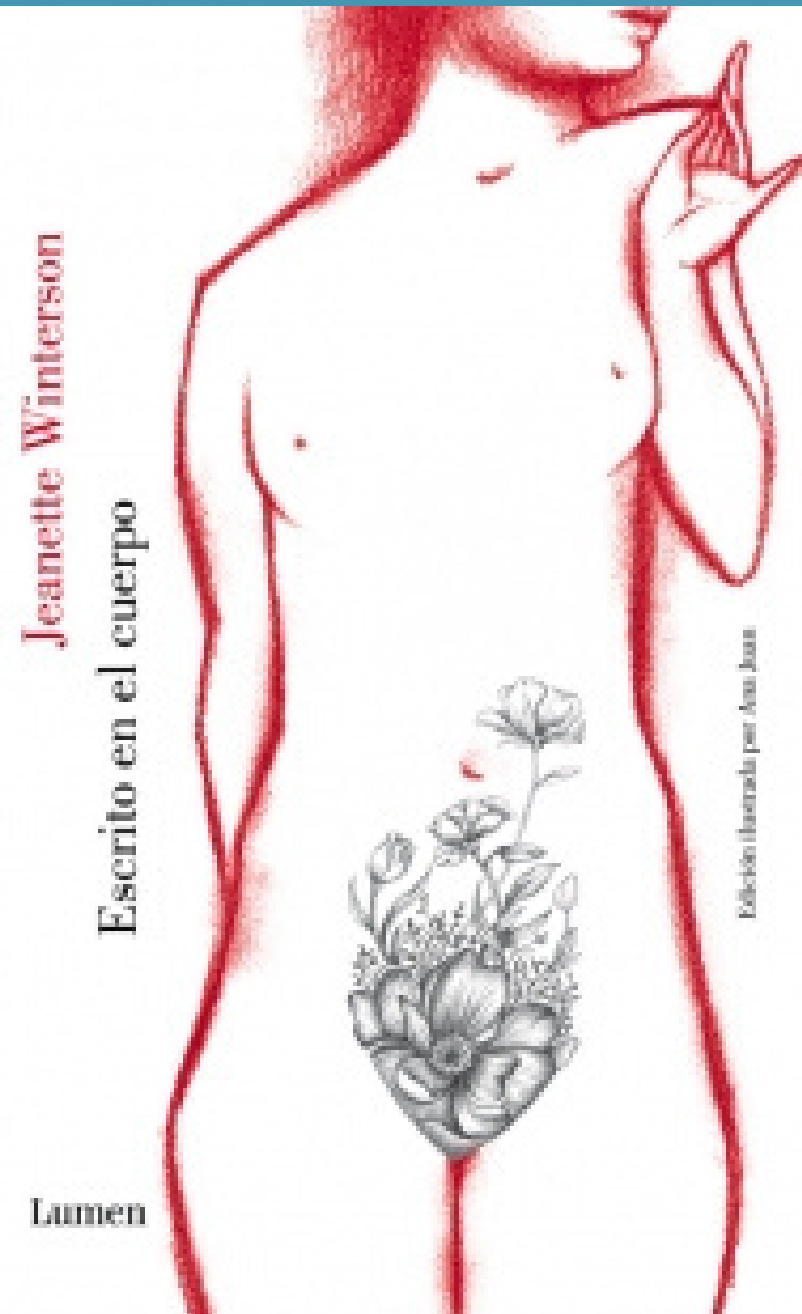
Olga
Espinàs

La Campana

ALFAGUARA

Claudia Piñeiro

Elena sabe



Jeanette Winterson

Escrito en el cuerpo

Lumen

Edición ilustrada por Ana Juan

JEANETTE
WINTERSON

~~XXX~~
FRANK
KISS
STEIN

UNA HISTORIA DE AMOR

Lumen

LUCINDA
RILEY

LA HERMANA
PERLA

LA HISTORIA DE CECE



AMÉLIE NOTHOMB

Golpéate el corazón



ANAGRAMA
Panorama de narrativas

LAS HIJAS DE
OTROS HOMBRES

Richard Stern

Sincla Necros Tiempos



ALFAGUARA

Marijke Schermer
La persona normal

Narrativa Internacional | Traducción de Julia García



JORDI NOPCA
La teva ombra

Primer Premi Proa de novel·la



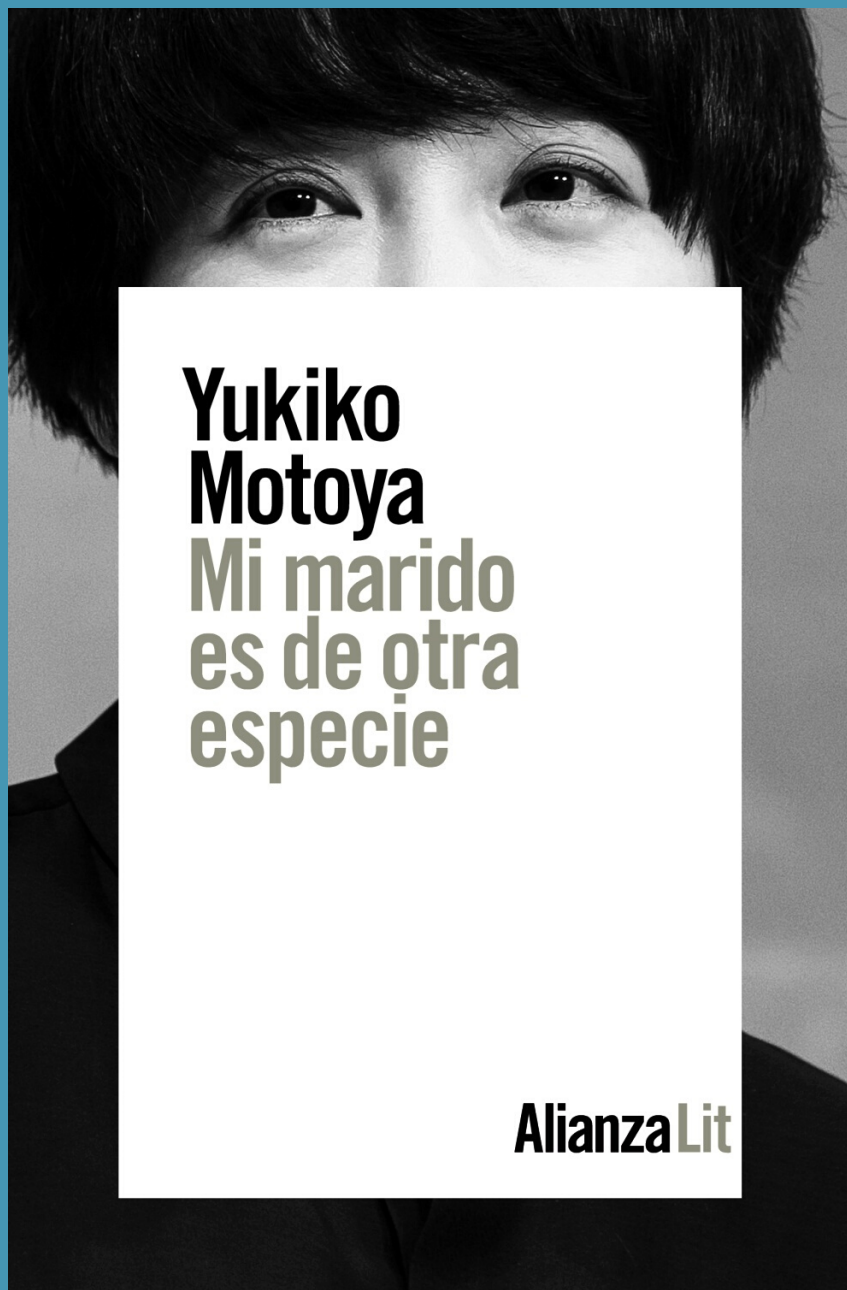
Proa

David Monteagudo

SI VOLS QUE T'ESTIMIN

No hi ha cap colmar que no se sentís un artista.
No hi ha cap colmar que no es considerés
el millor de tots.
No hi ha cap colmar que no necessiti fàcilment,
el reconeixement explícit i entusiasta dels que
l'assaboten a la seva feula.
No hi ha cap colmar que no patís quan la reacció
dels contemporanis és tèbia, o indiferent, o quasi no
deixen menjar al plat.
No hi ha cap colmar que no treballi, i no desvetlli, i
parli la gana, i que no hi parli el millor de sí mateix
per aconseguir un producte efímer, que es
consumeix en un moment... i sempre en gaudir-hi
més els convidats que no pas l'autor.
No hi ha cap colmar que no sapigui que un dels seus
plats perdut en la memòria d'algú com una
experiència inimitable, única i irreplicable, que
recordi tota la vida, com es recorda un amic,
com es recorda un bon llibre.

#Plata



Christian Guay-Poliquin

El pes de la neu

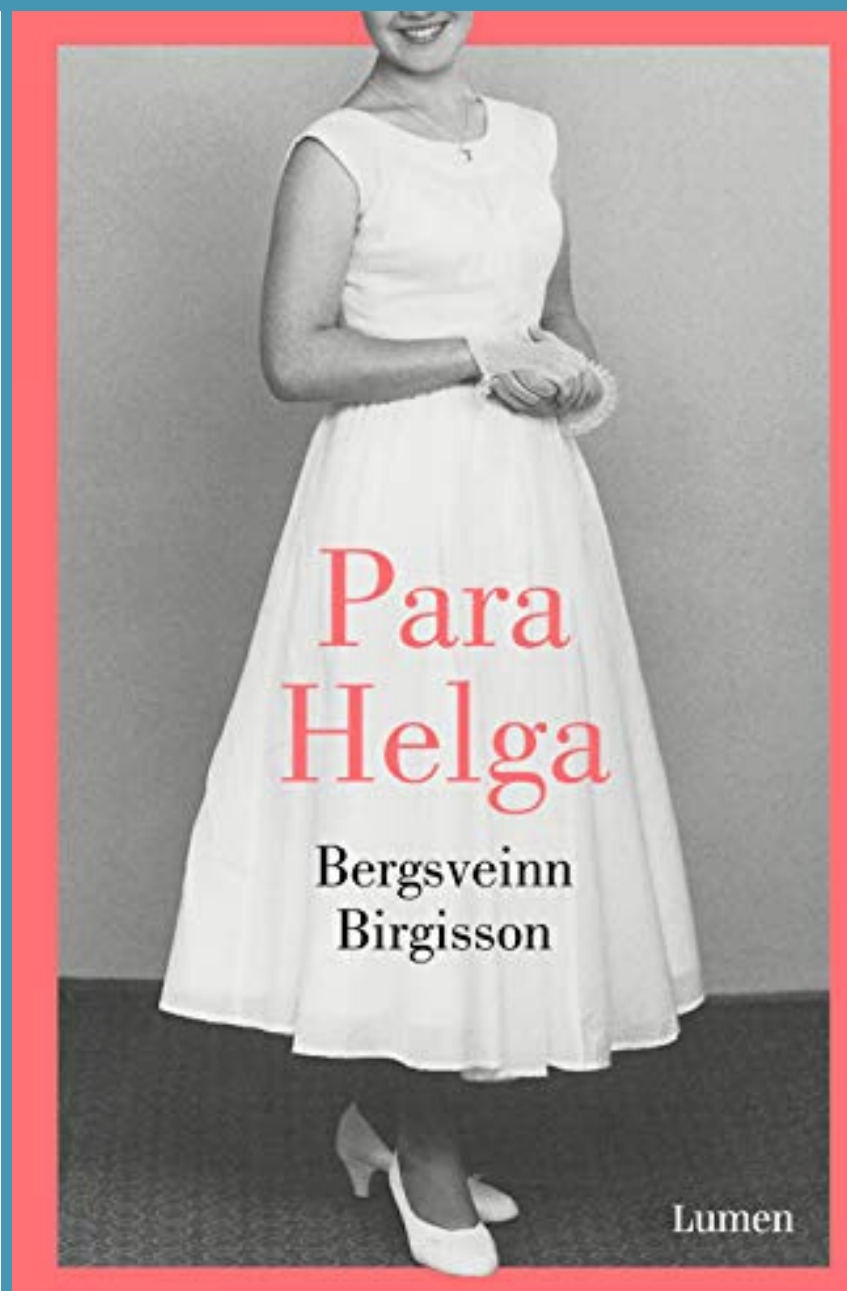
Traducció d'Anna Casassas Figueras

En una regió boscosa i remota que ha quedat aïllada per una apagada elèctrica general i un hivern d'intenses nevades, un jove es recupera d'un greu accident de trànsit. La seva vida ha quedat a càrrec d'en Matthias, un home taciturn que accepta tenir cura d'ell a canvi d'aviutament i la promesa d'una plaça al primer comboi que amb l'arribada de la primavera sortirà cap a la ciutat, on l'espera la seva dona malalta. Retinguts per l'hivern implacable, hauran d'enfrontar junts el fred i l'avoriment mentre la seva relació es mou entre la desconfiança i la necessitat que tenen l'un de l'altre per sobreviure.

«Un dels escriptors més prometedors del Quebec.» *Lire*

El pes de la neu és una exploració hipnòtica sobre l'aïllament i la privació, un relat incisiu i un himne a la resiliència que pren forma de thriller psicològic. Christian Guay-Poliquin ha escrit una novel·la premonitòria en què una natura revolta posa a prova la relació entre la voluntat de l'home i la força dels elements.

IBIC FA
ISBN 978-84-17339-25-8



Angharad Price

LA VIDA DE LA REBECCA JONES

Traducció de Jordi Gual
Presentació de Jordi Gual i Maria Soto

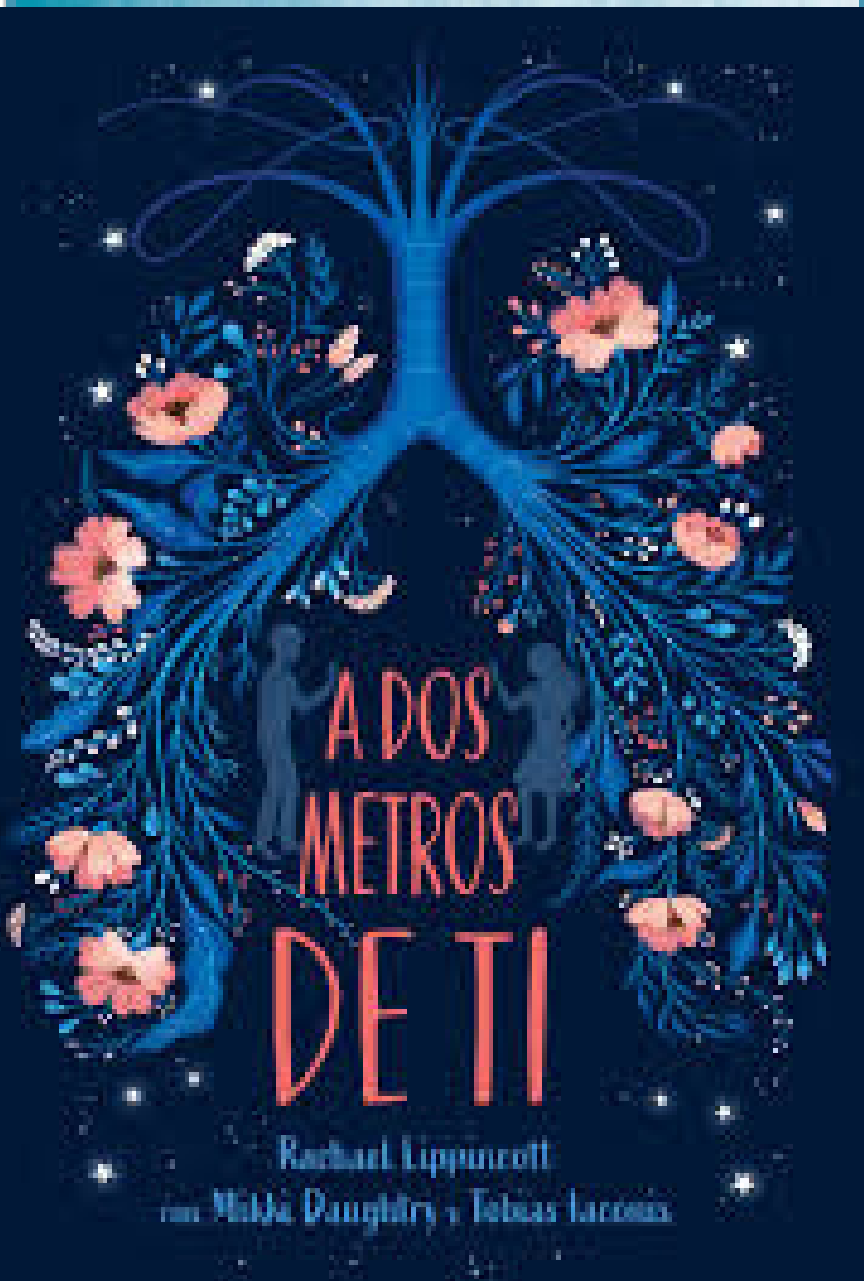
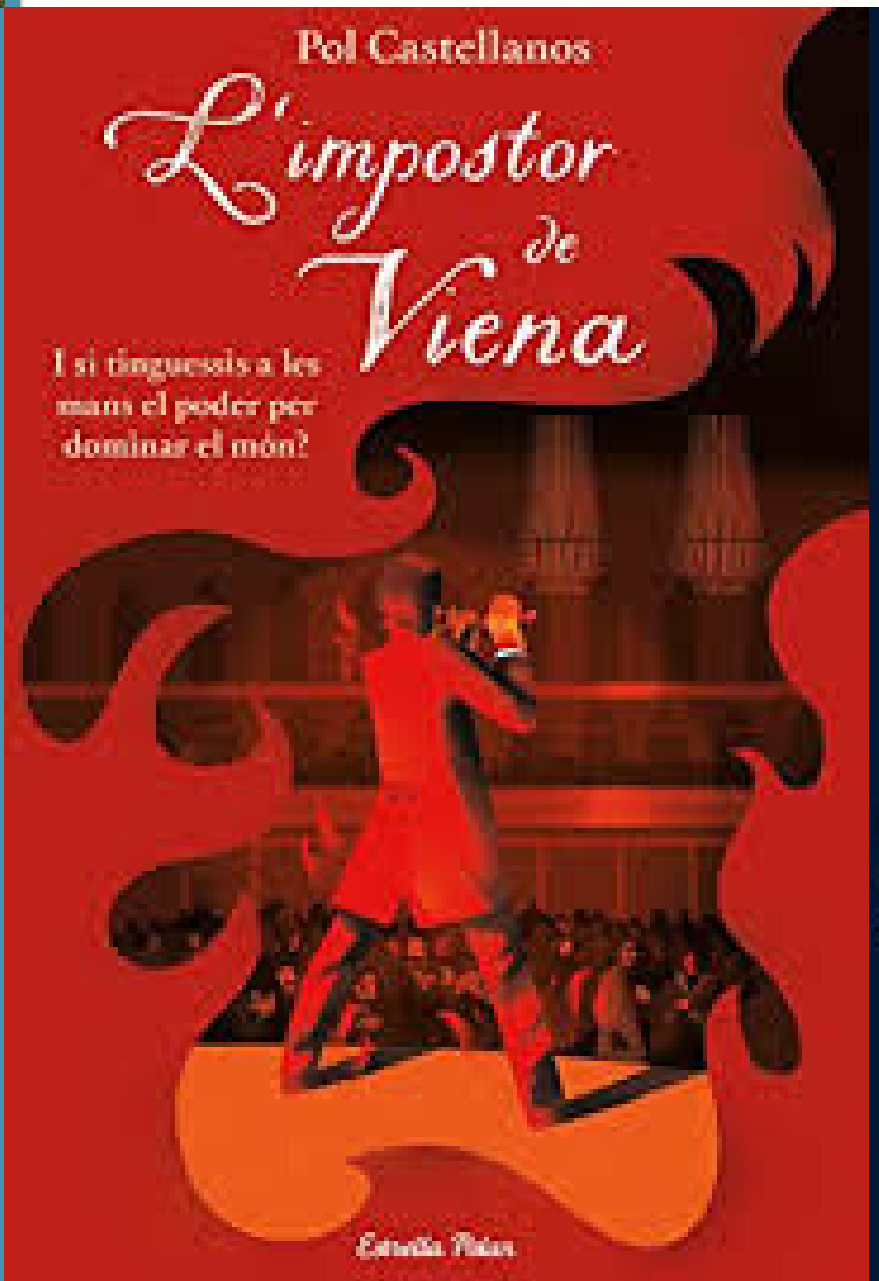
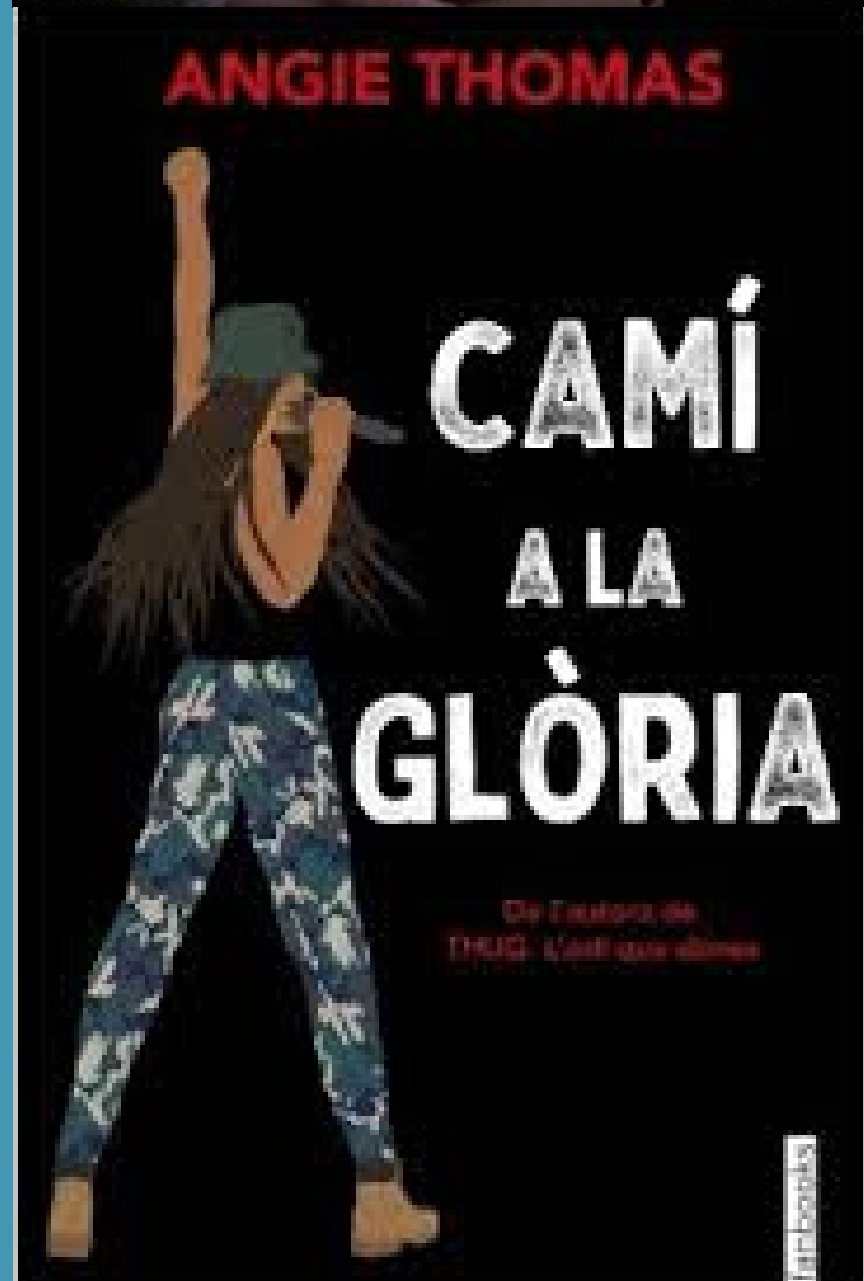
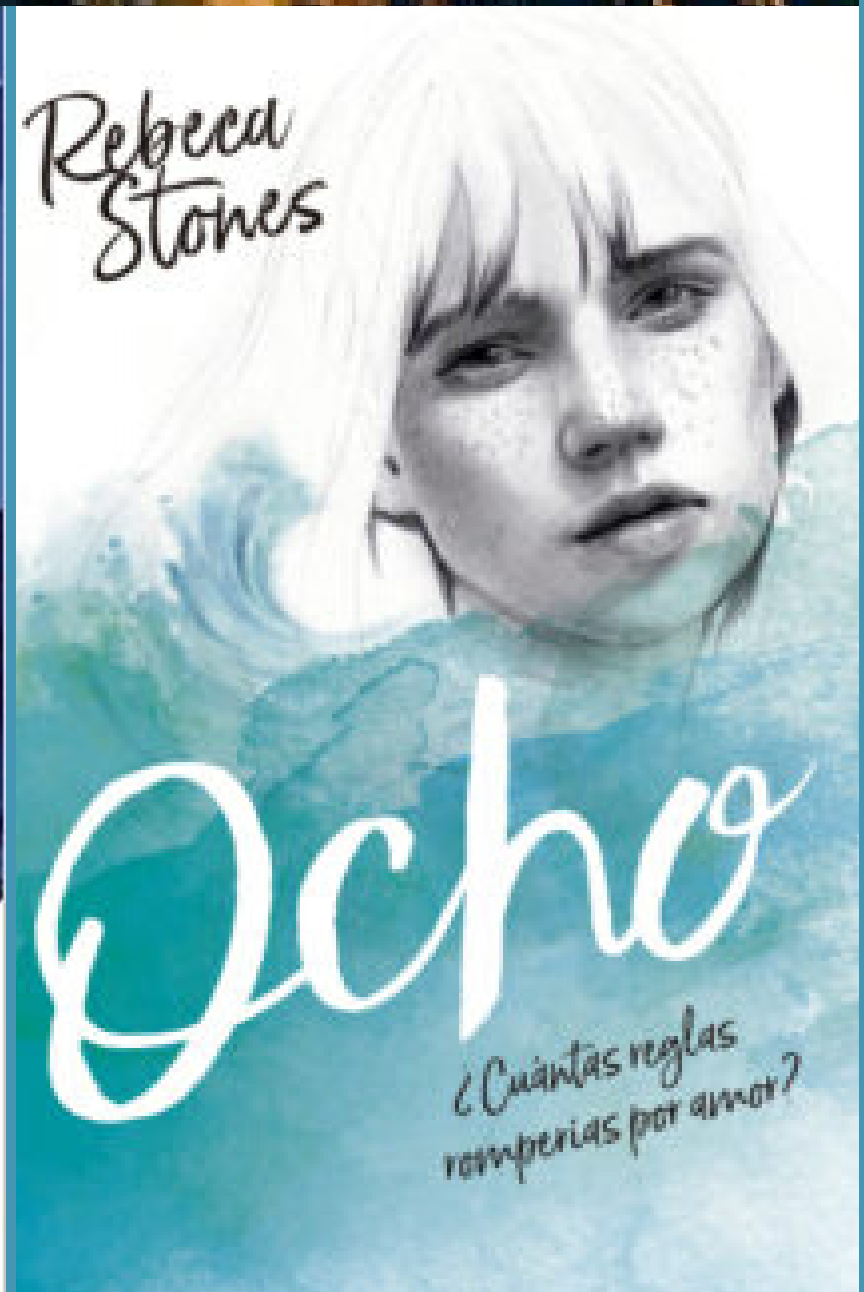
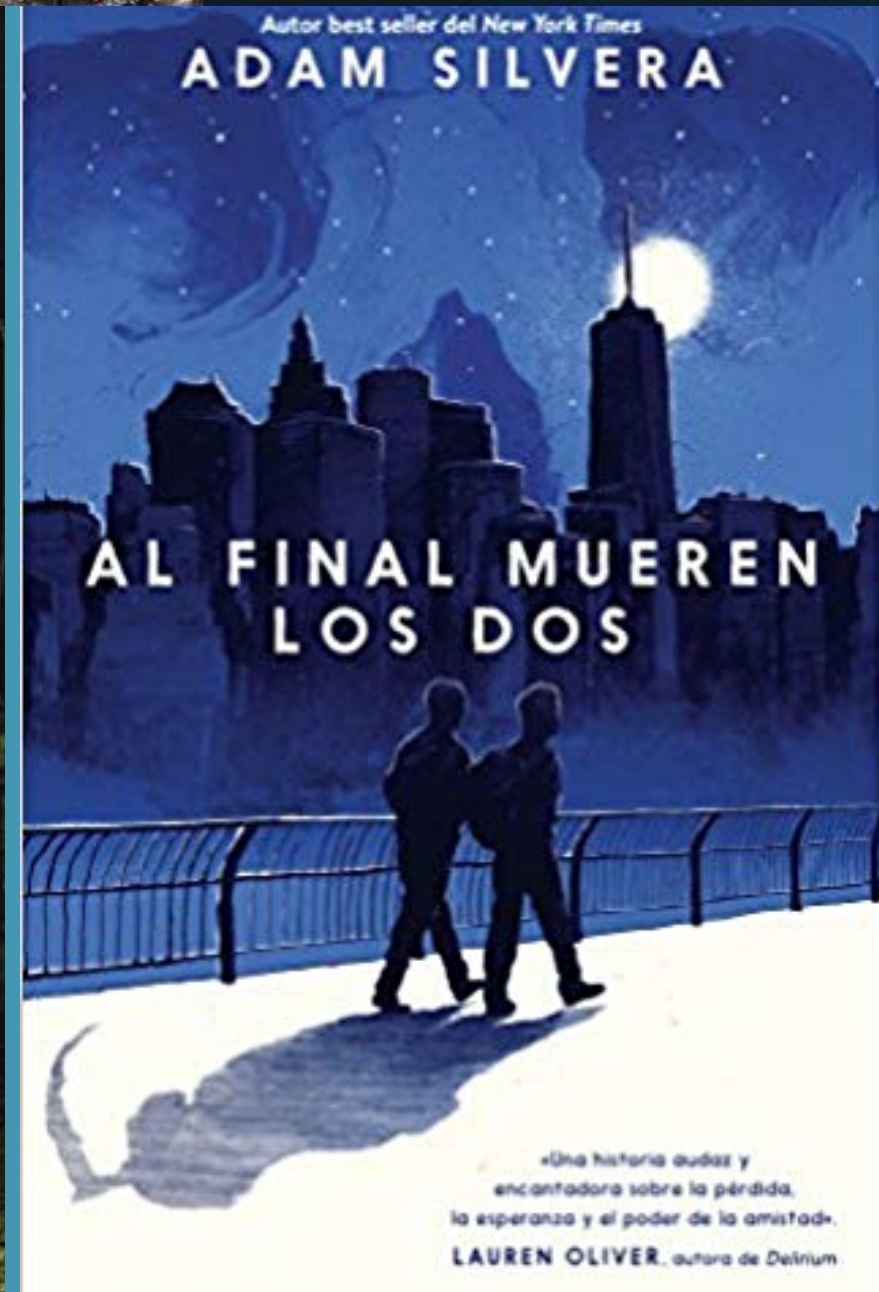
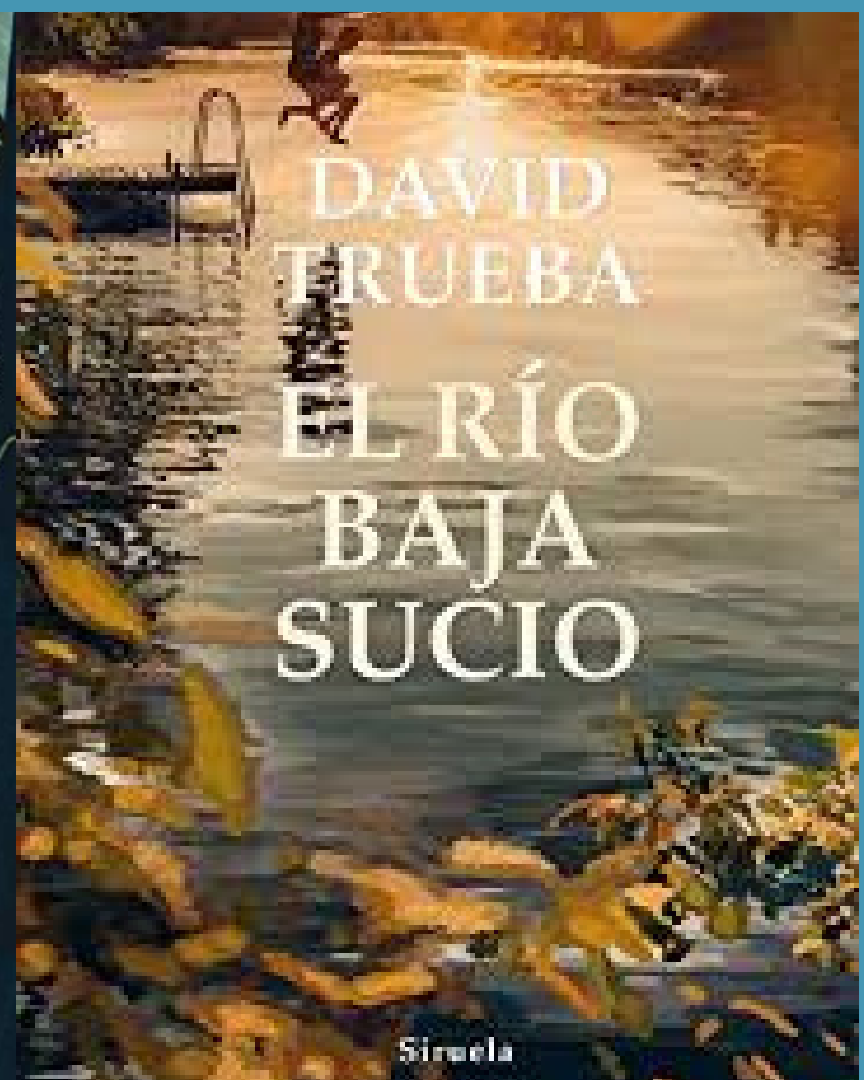
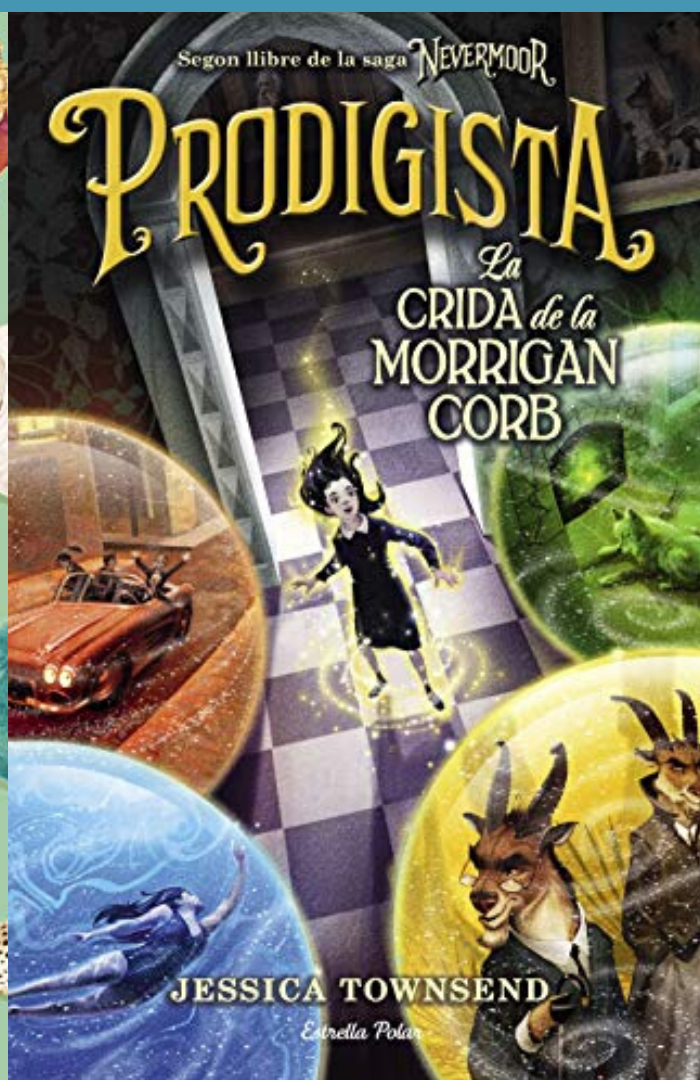
Walg escriure el llibre en una època d'inquietud i dol per la pèrdua de la mare lívia Olsson, que s'havia instal·lat a la granja familiar durant la Segona Guerra Mundial. La novel·la és un homenatge al seu esperit equílibre i generós, fins i tot davant d'una pandèmia tan costosa com ara de la vall de Maarglassau. El seu marit, el meu avi, tenia tres germanes i els seus fills creixien entre la vida rural de parla gal·lesa i l'escolarització anglesa en una institució de Worcester. Una altra germana, la Rebecca, narra la història familiar i fa de la vall el fang del segle XX.

És un relat de pandèmies i ategries, del món i de la pensula. És una història per la pervivència fins als nostres dies en un racó tan tancat com desconegut de Gal·les.

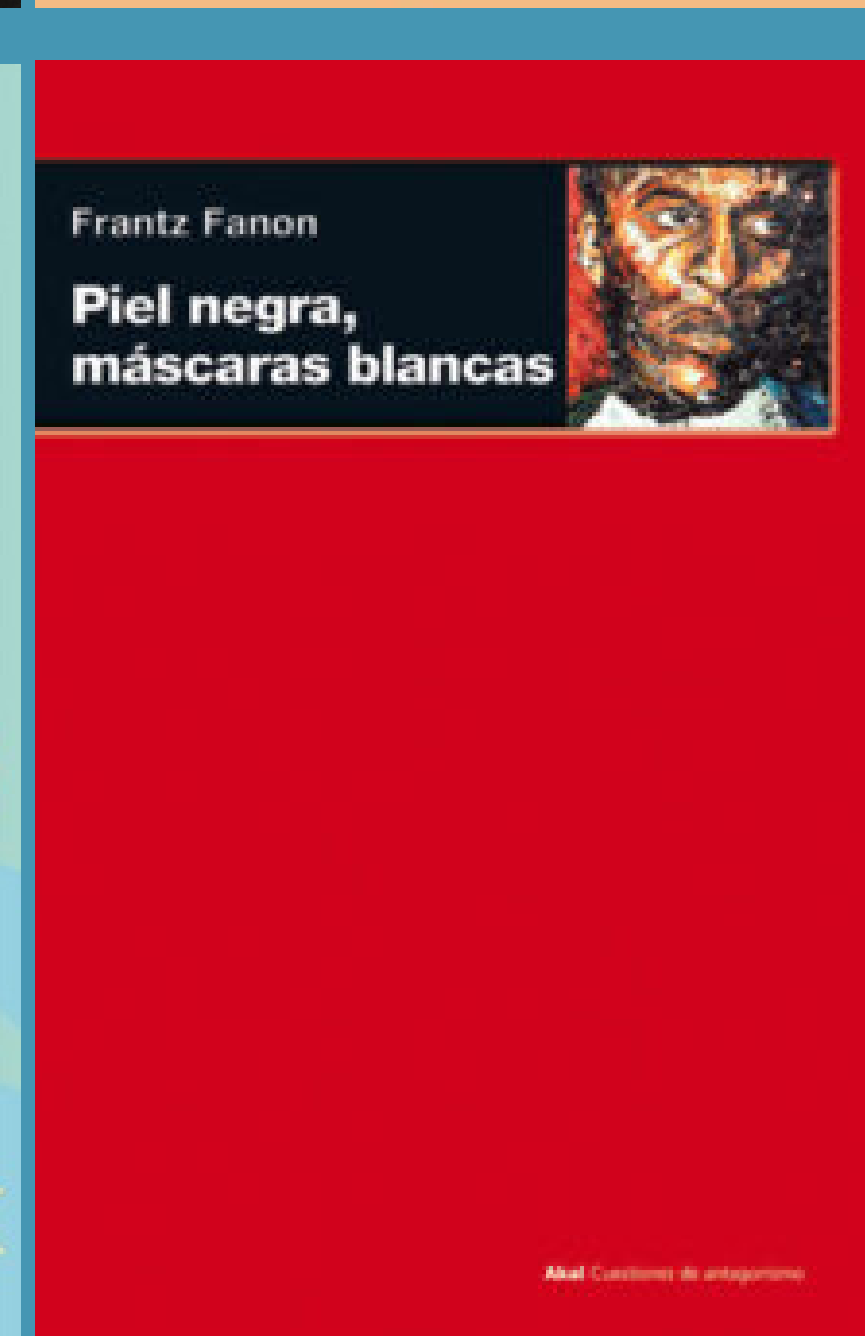
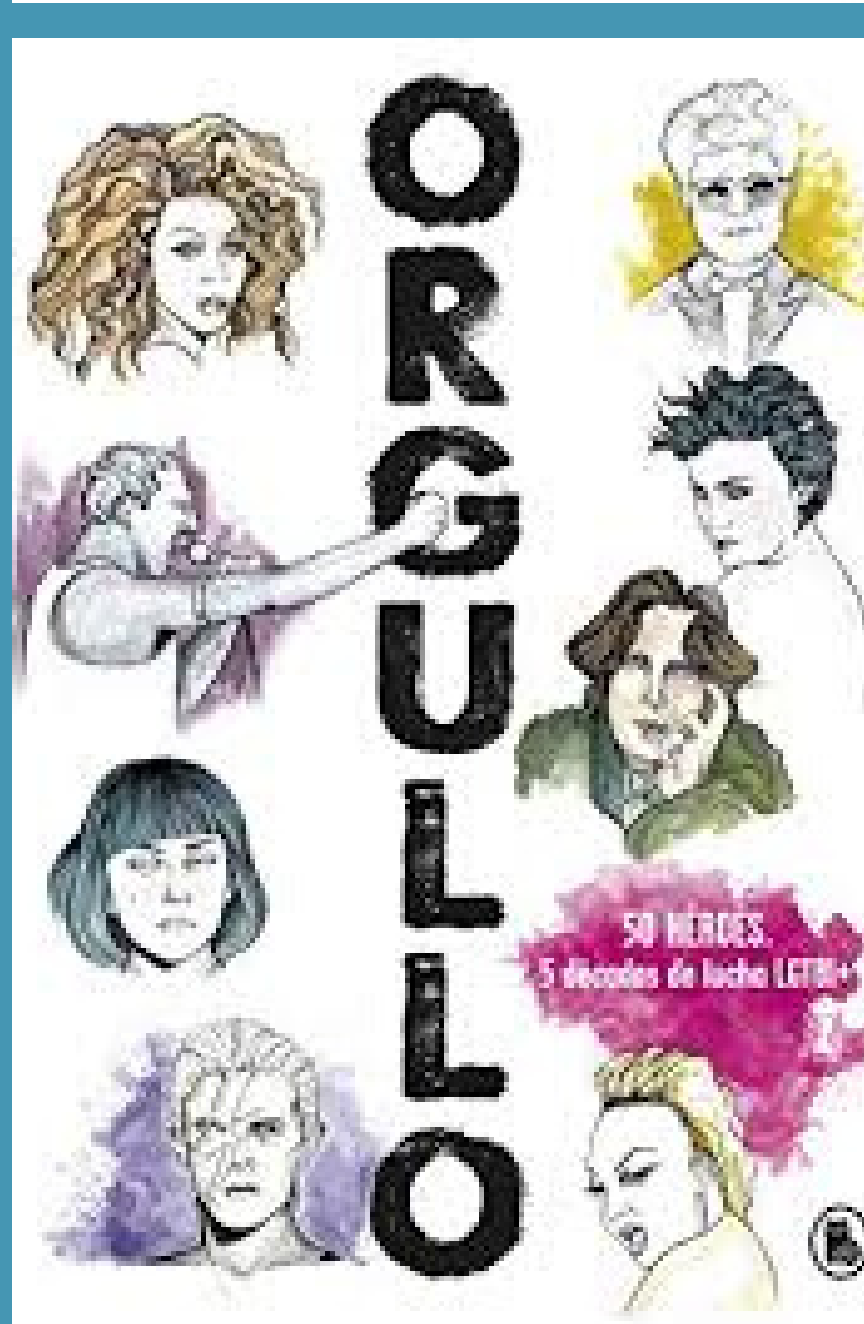
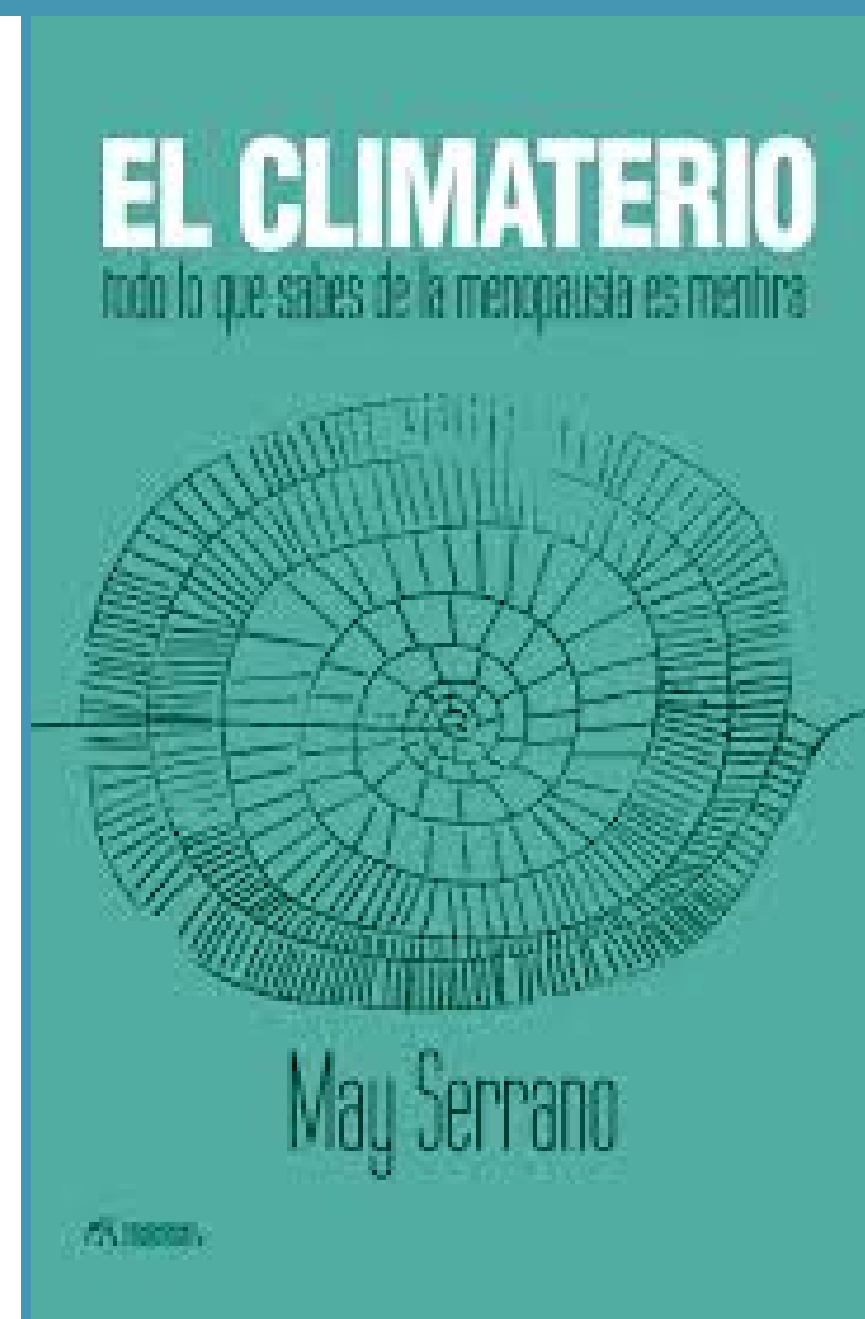
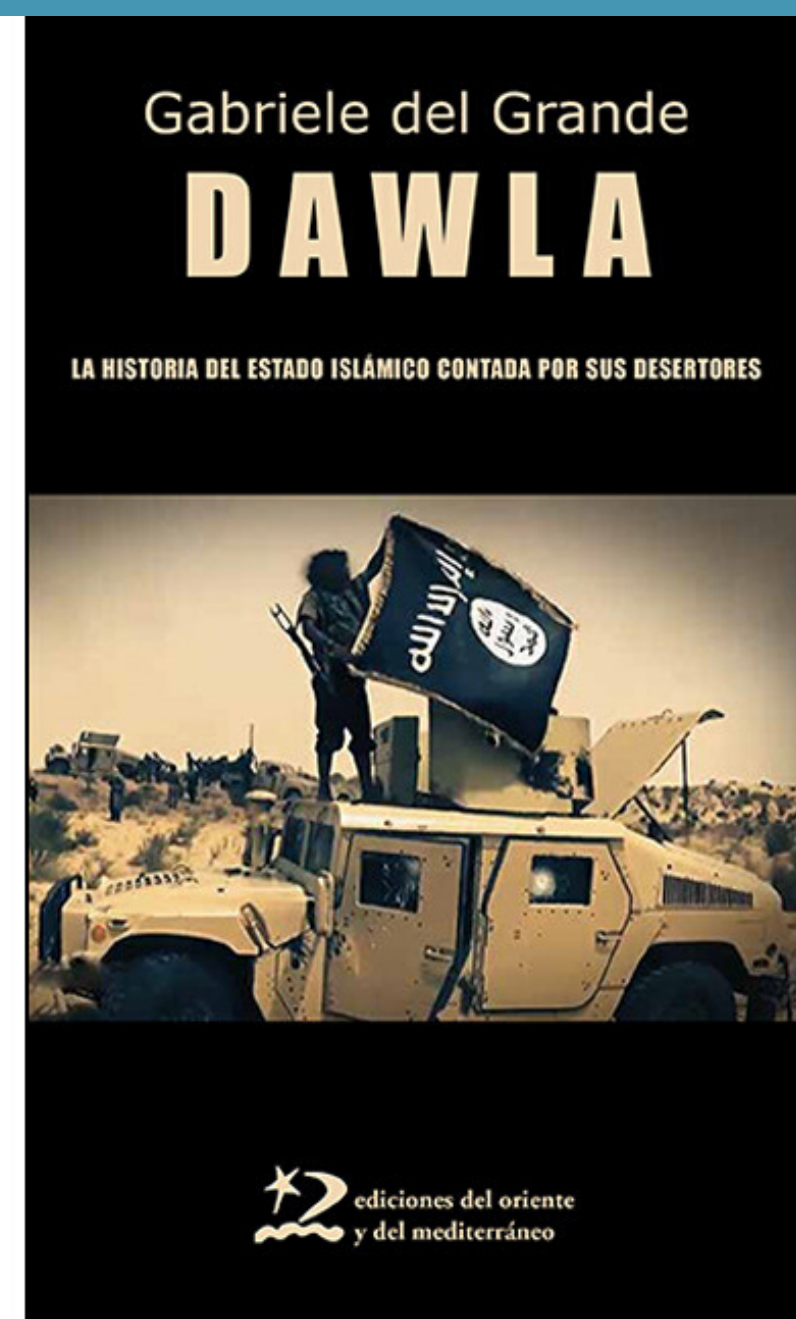
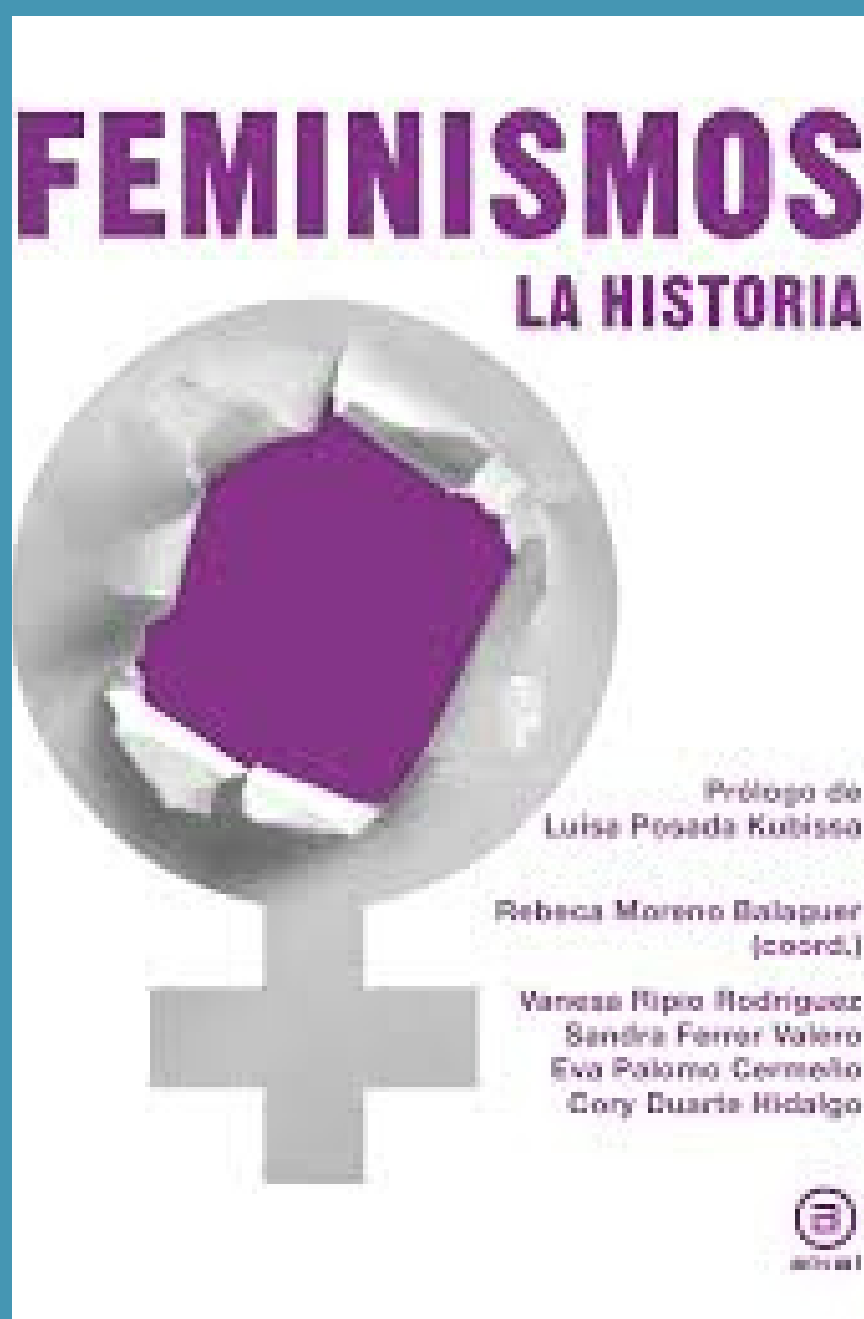
#Plata

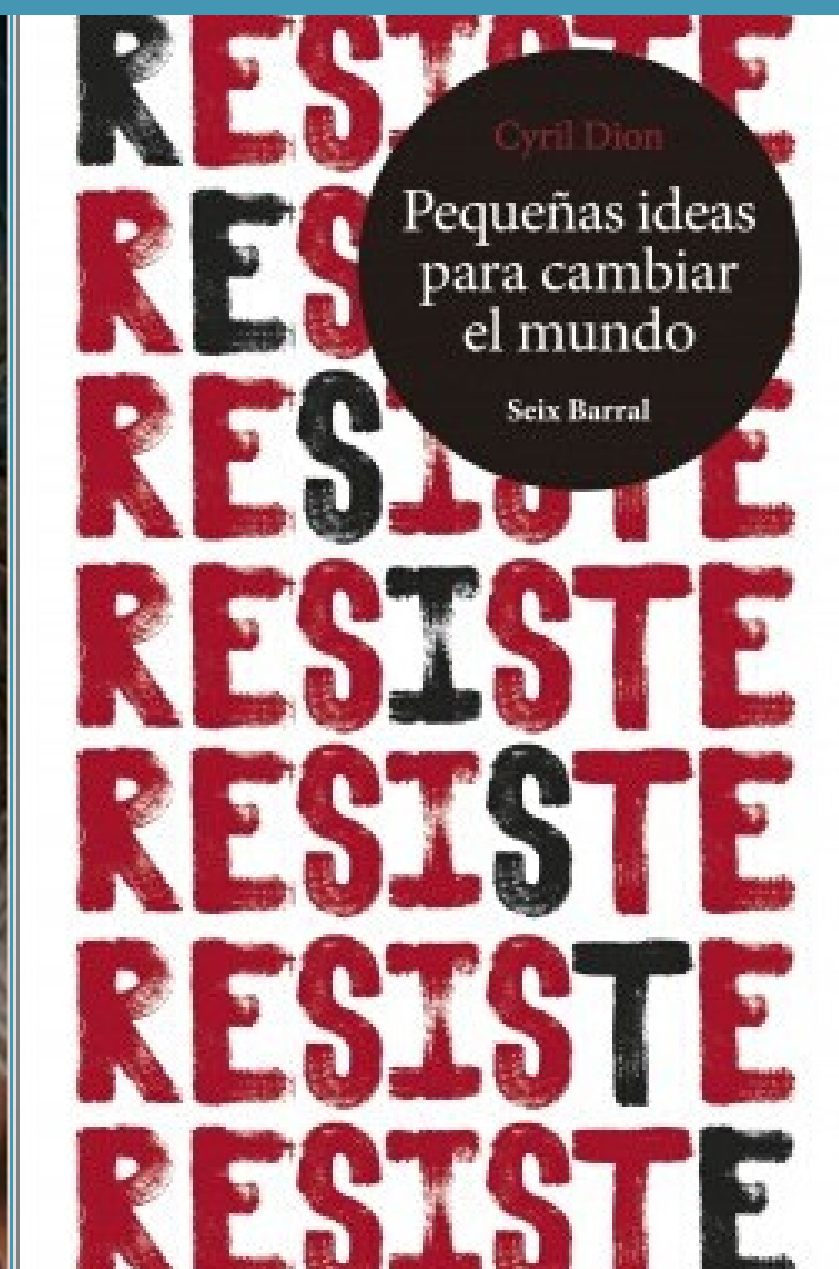
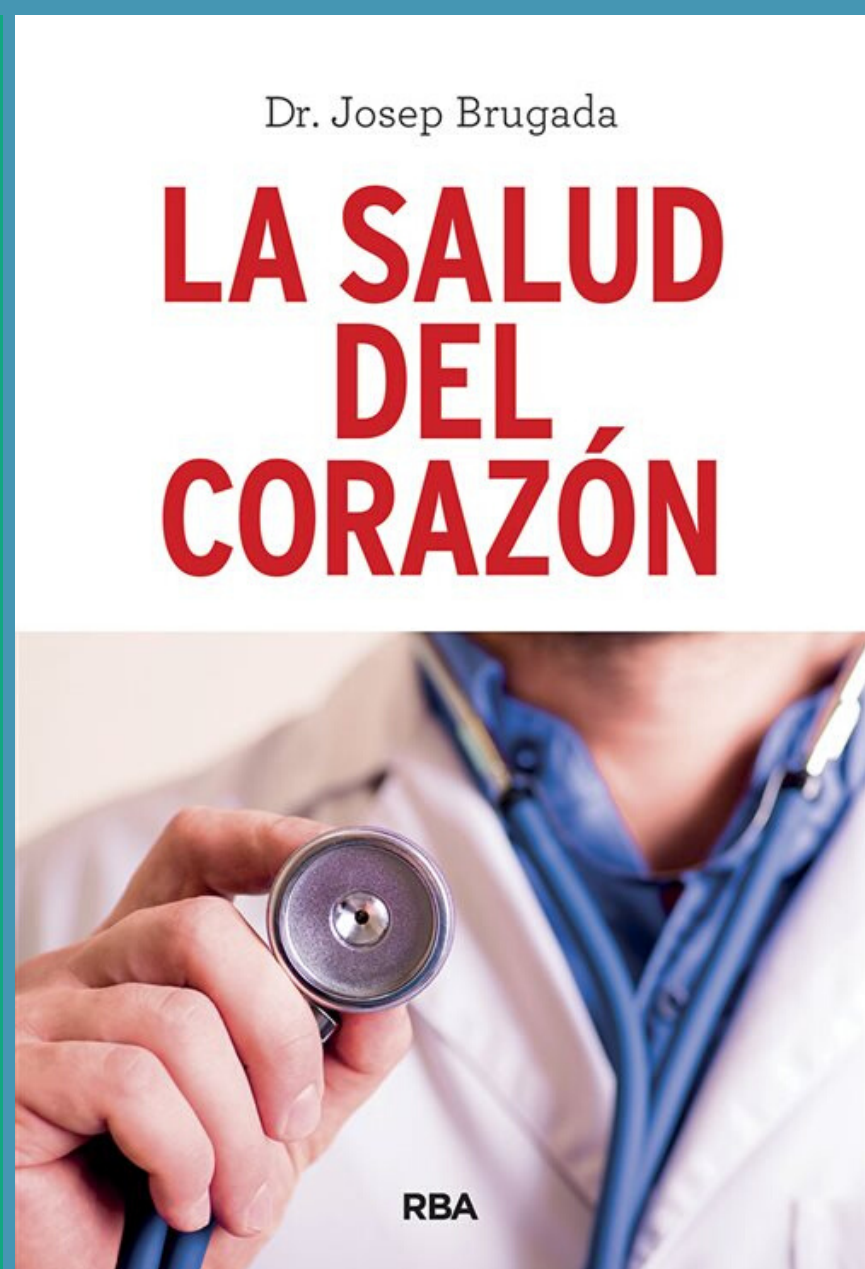
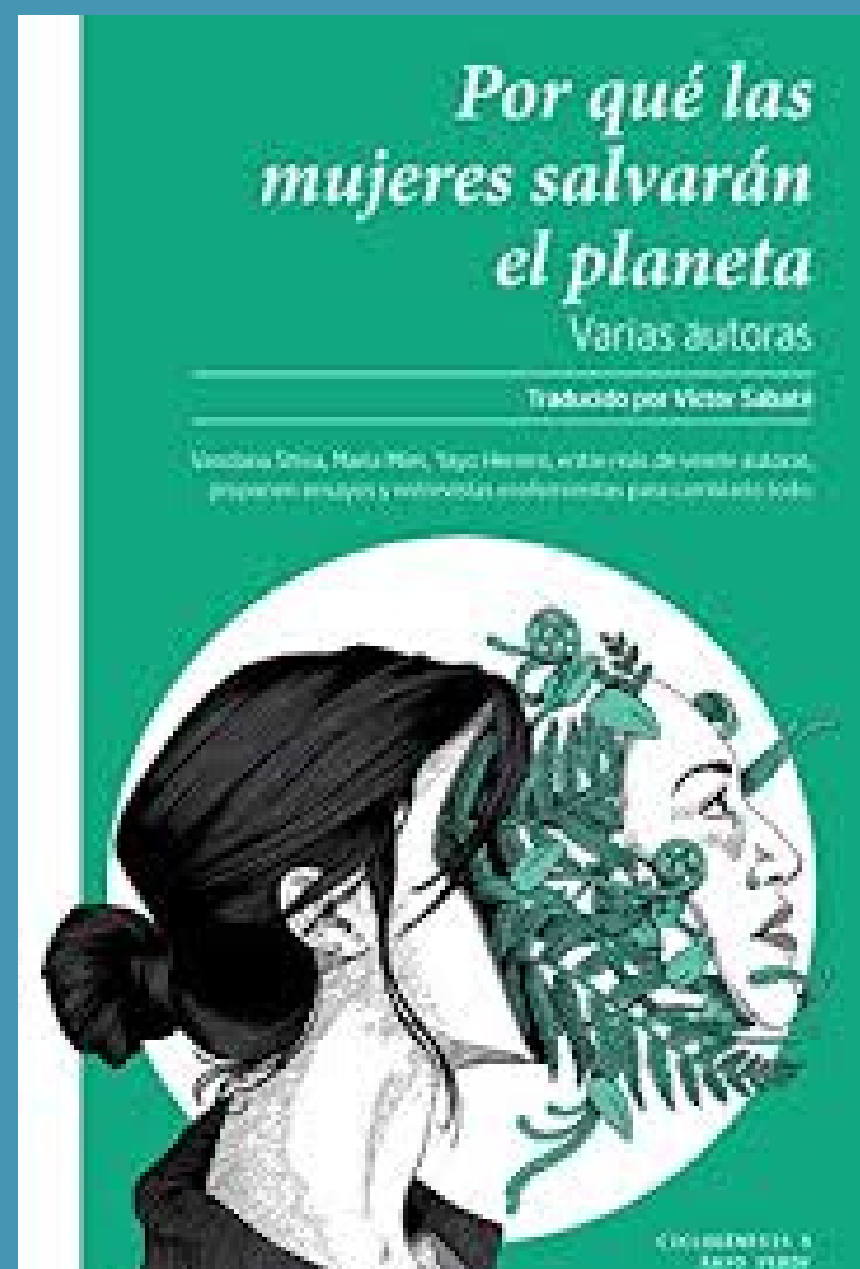
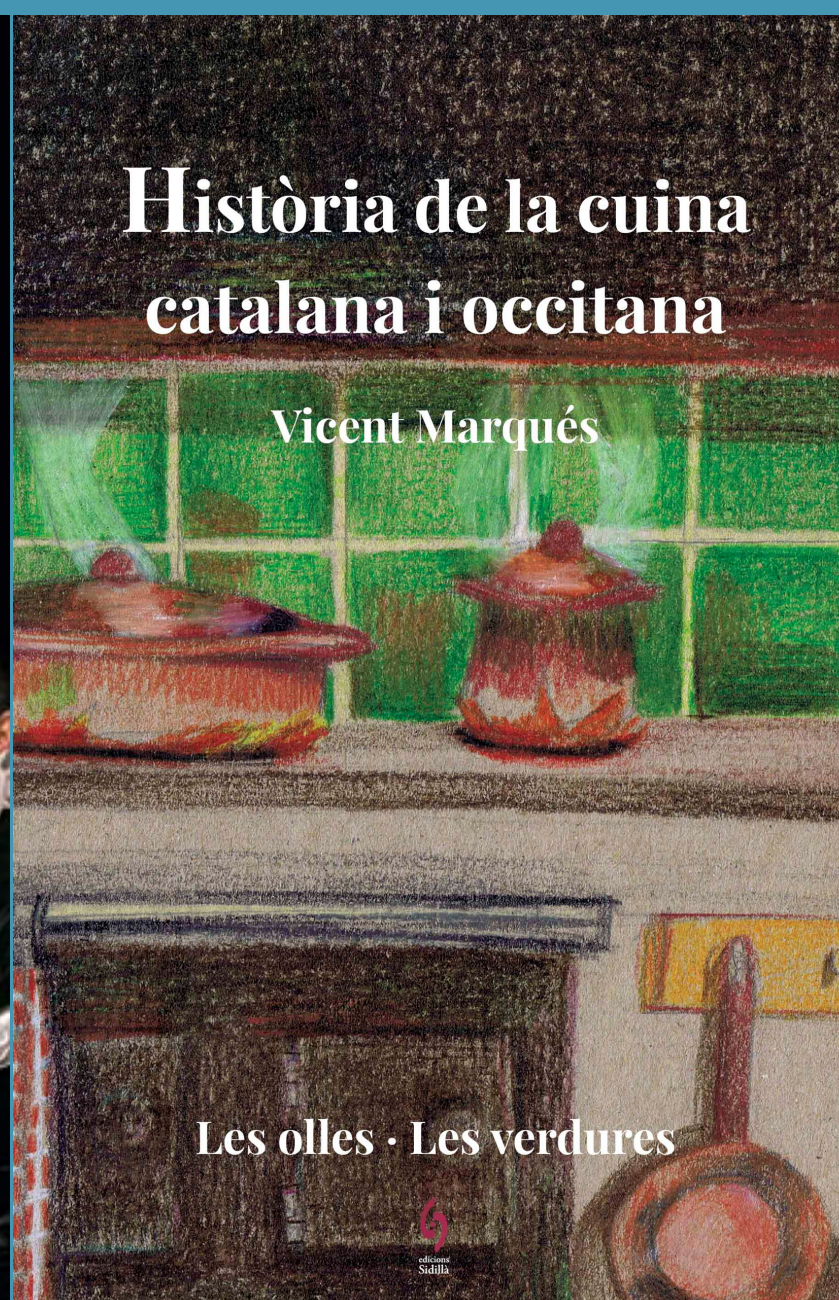
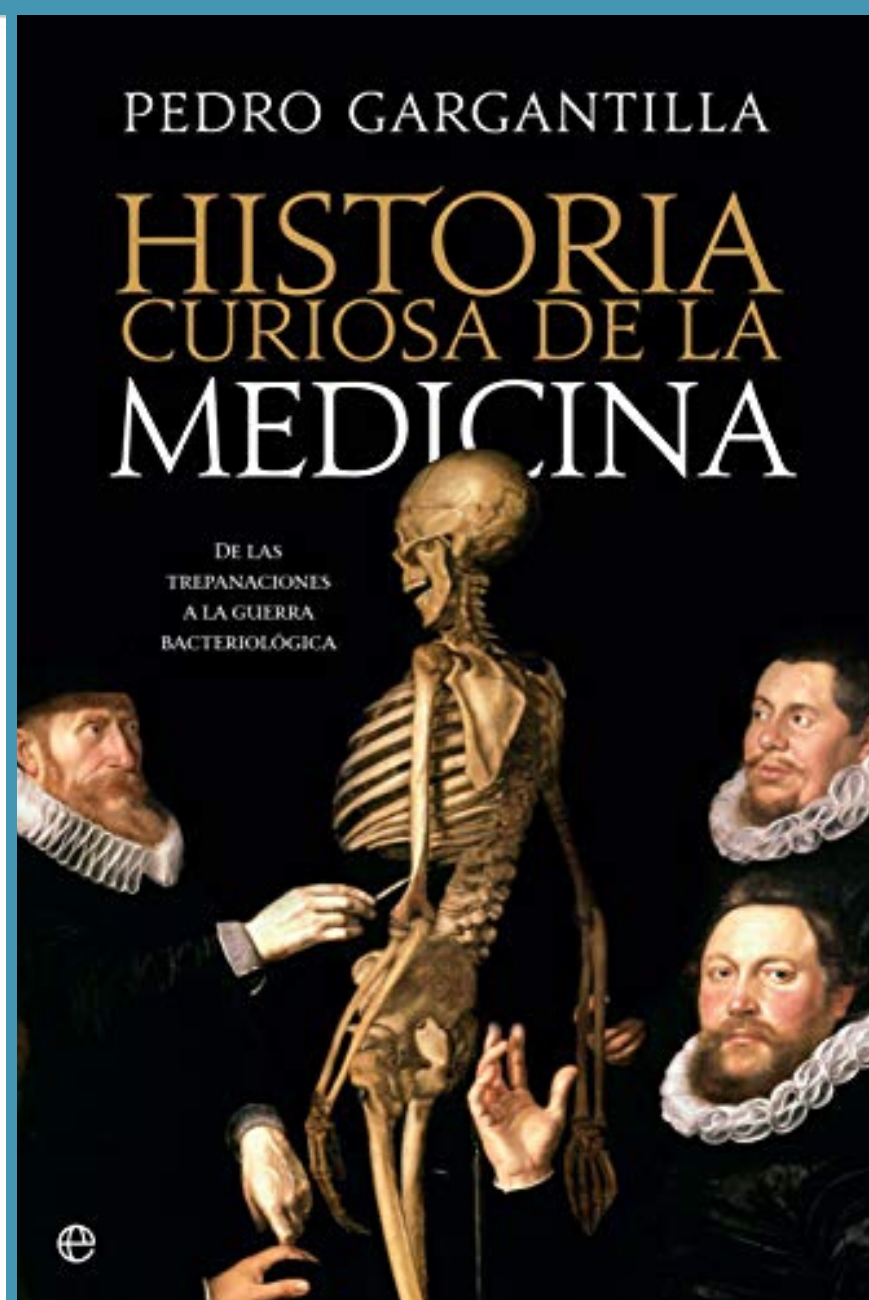
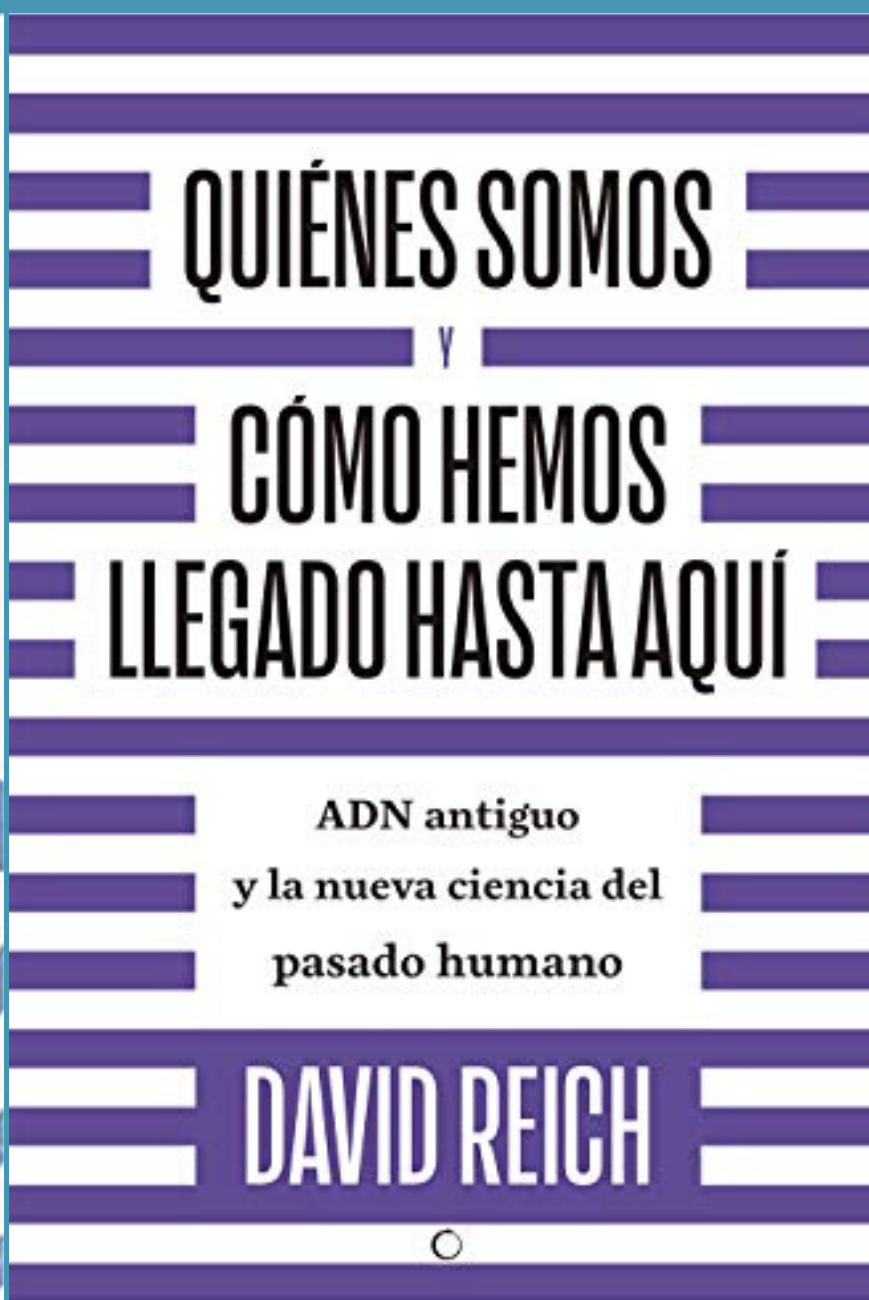
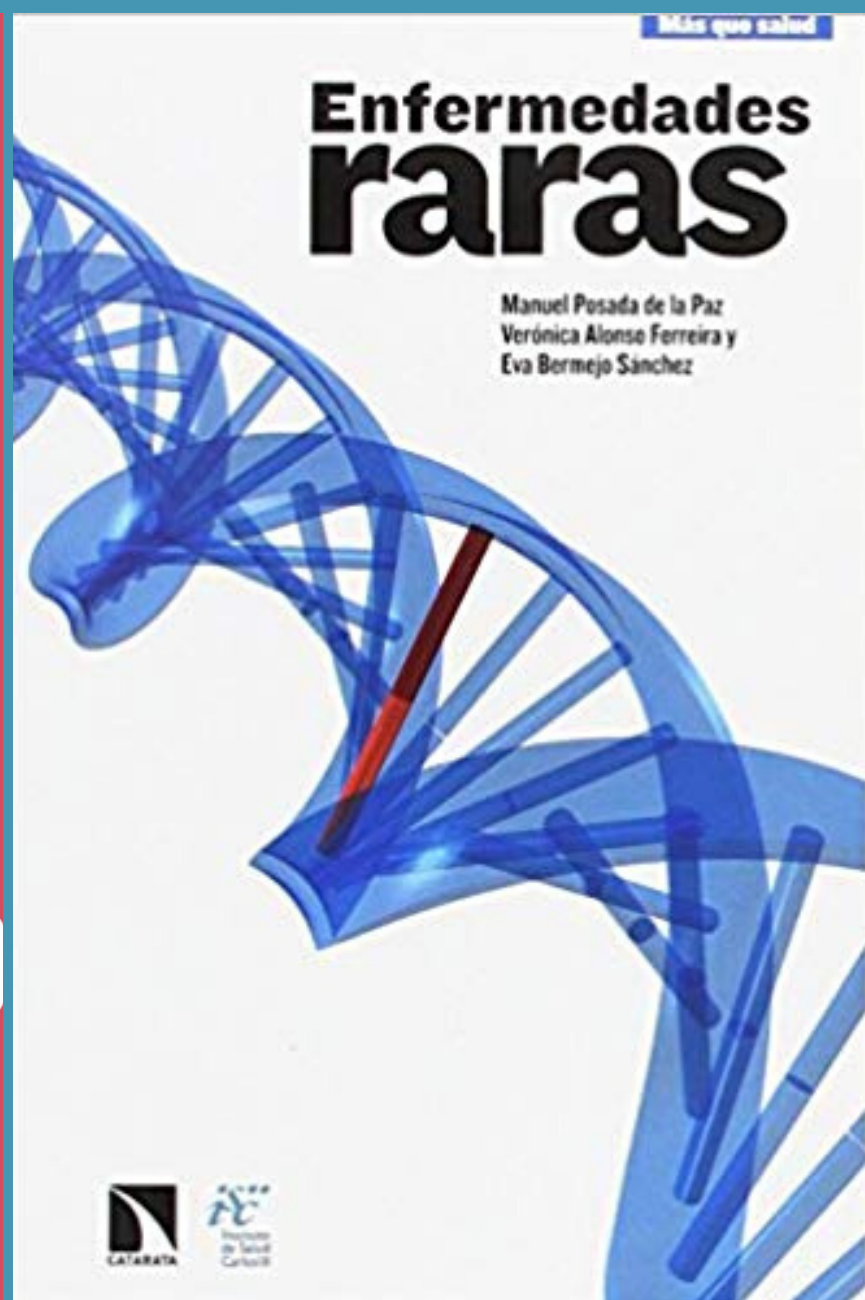


novel·la juvenil

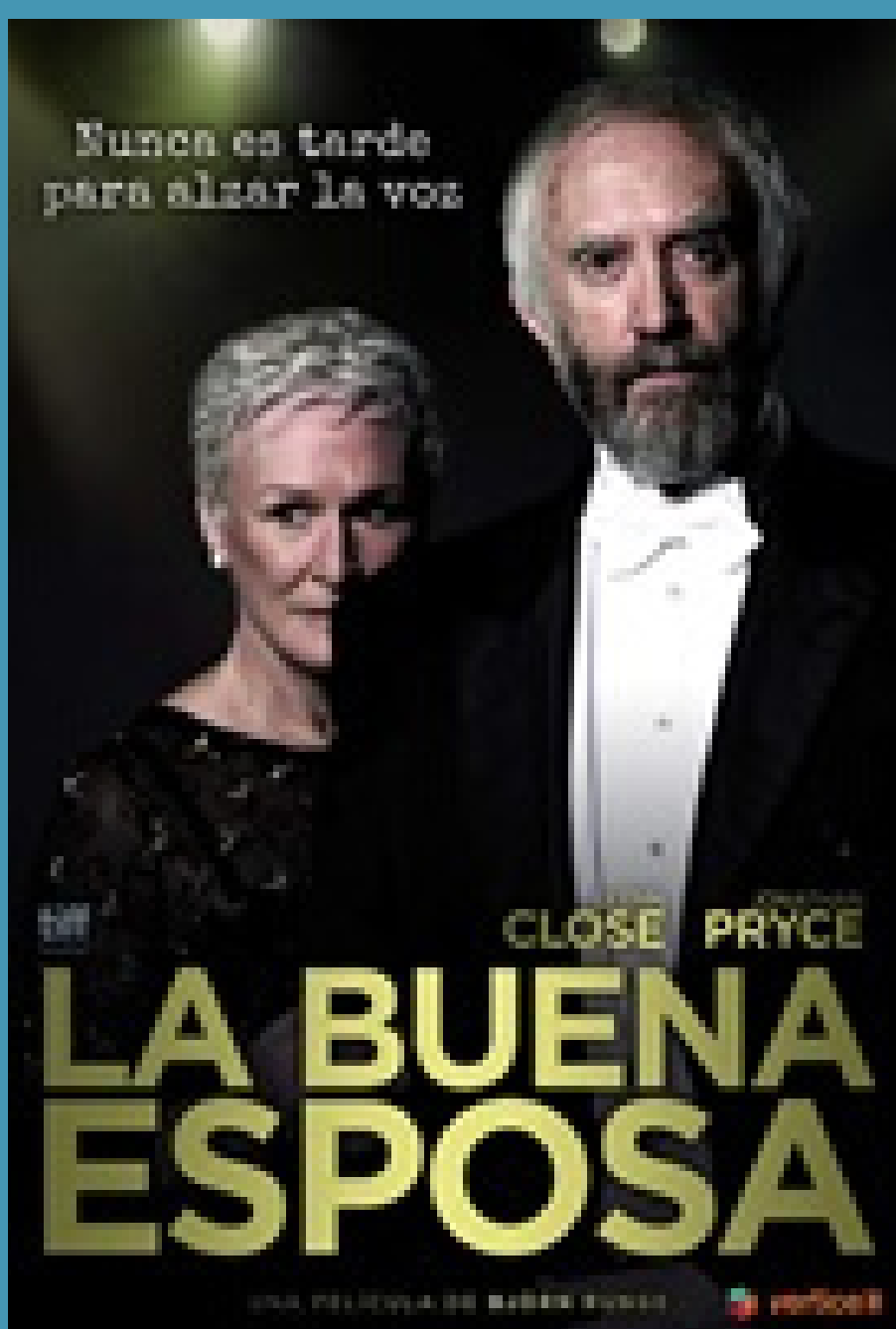
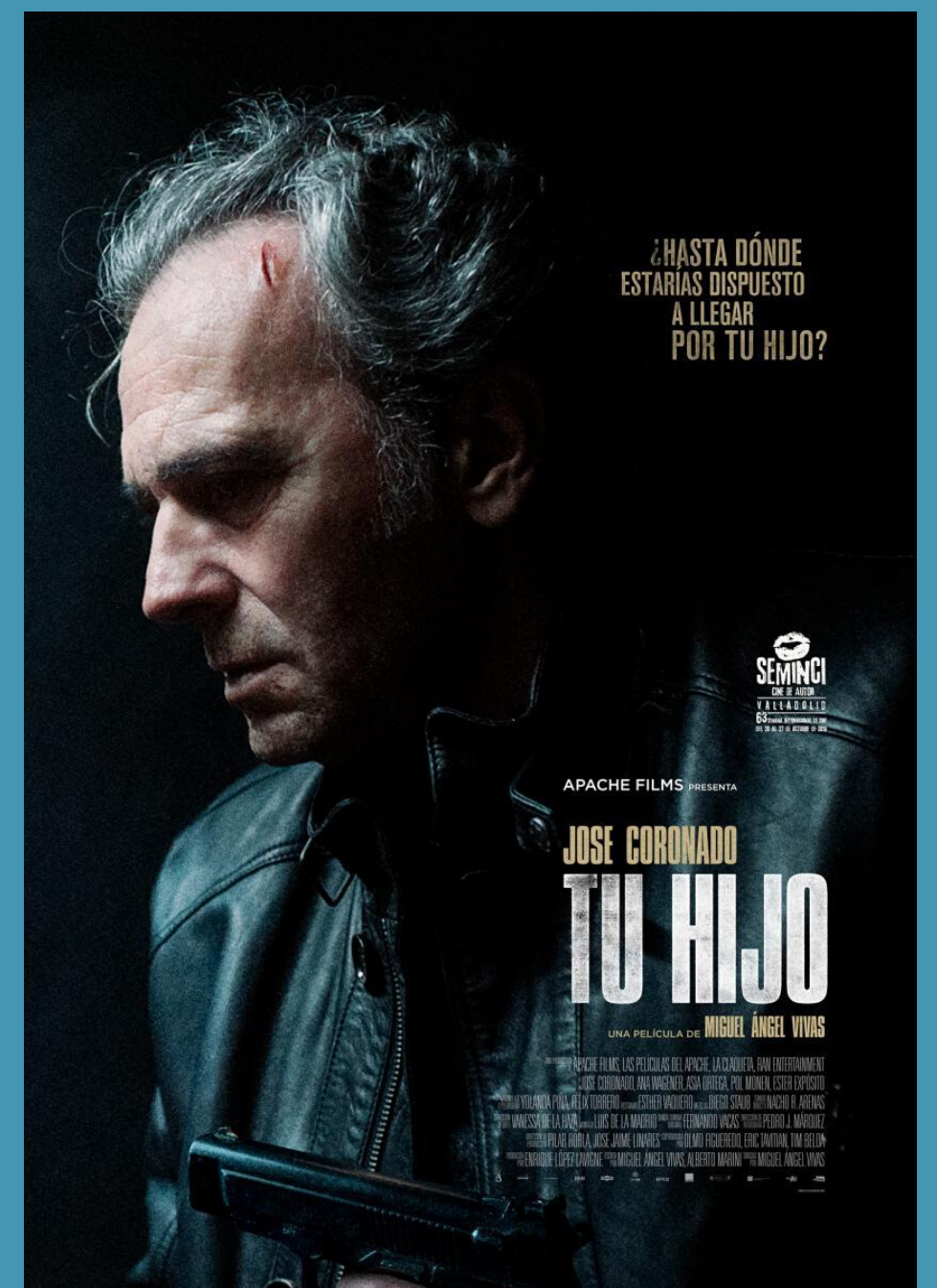
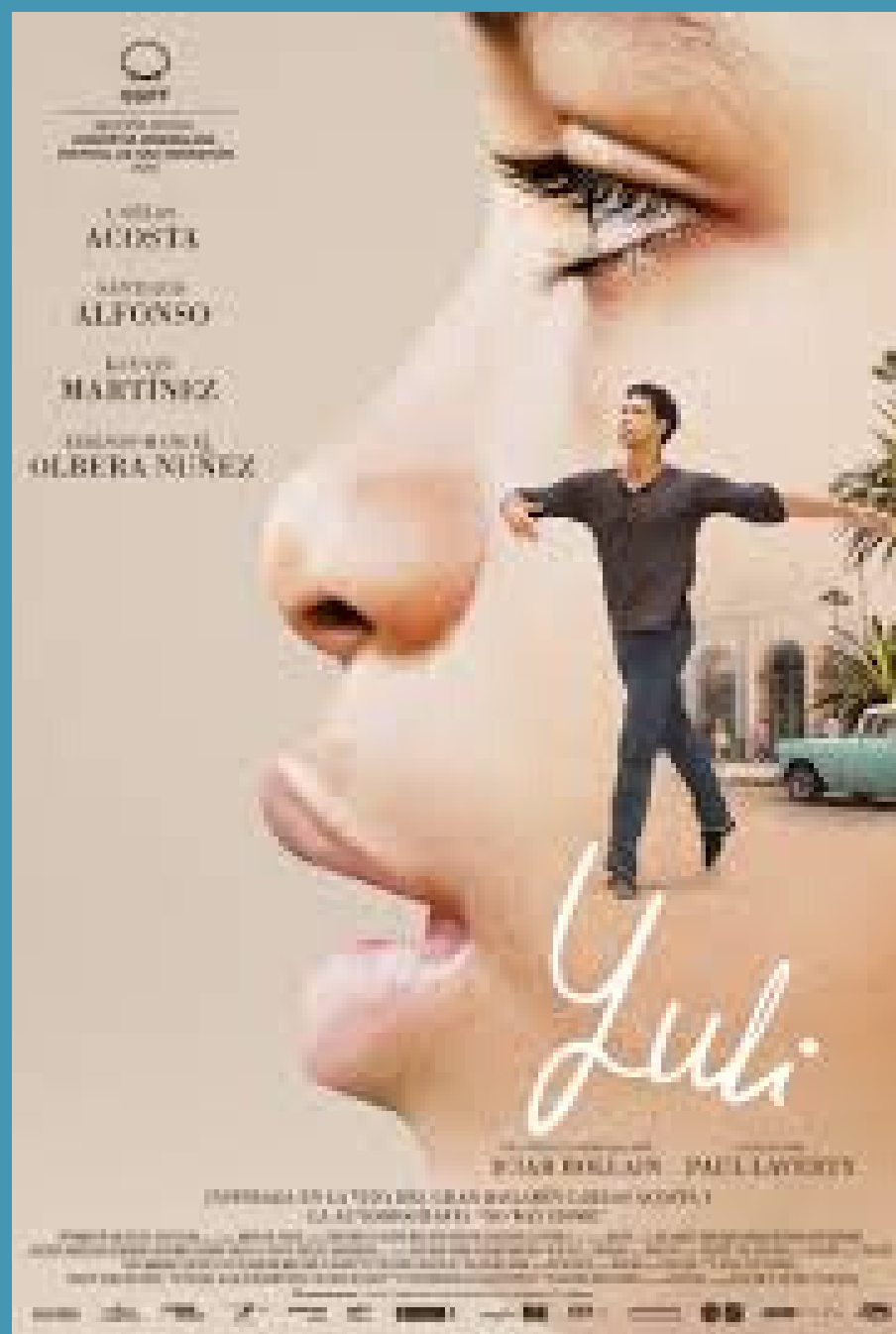


no-ficció





dvd



BIBLIOTECA MARTÍ ROSSELLÓ I LLOVERAS

Ctra. Vilassar de Dalt, 100
08330 PREMIÀ DE MAR
93 751 01 45
b.premiam@diba.cat
bibliotecapremiademar.org



@bibliotecabmr



Biblioteca Martí Rosselló
<https://www.facebook.com/bibliobmr>



@bibliotecabmr



Ajuntament de
Premià de Mar
www.premiademar.cat

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Diputació
Barcelona**